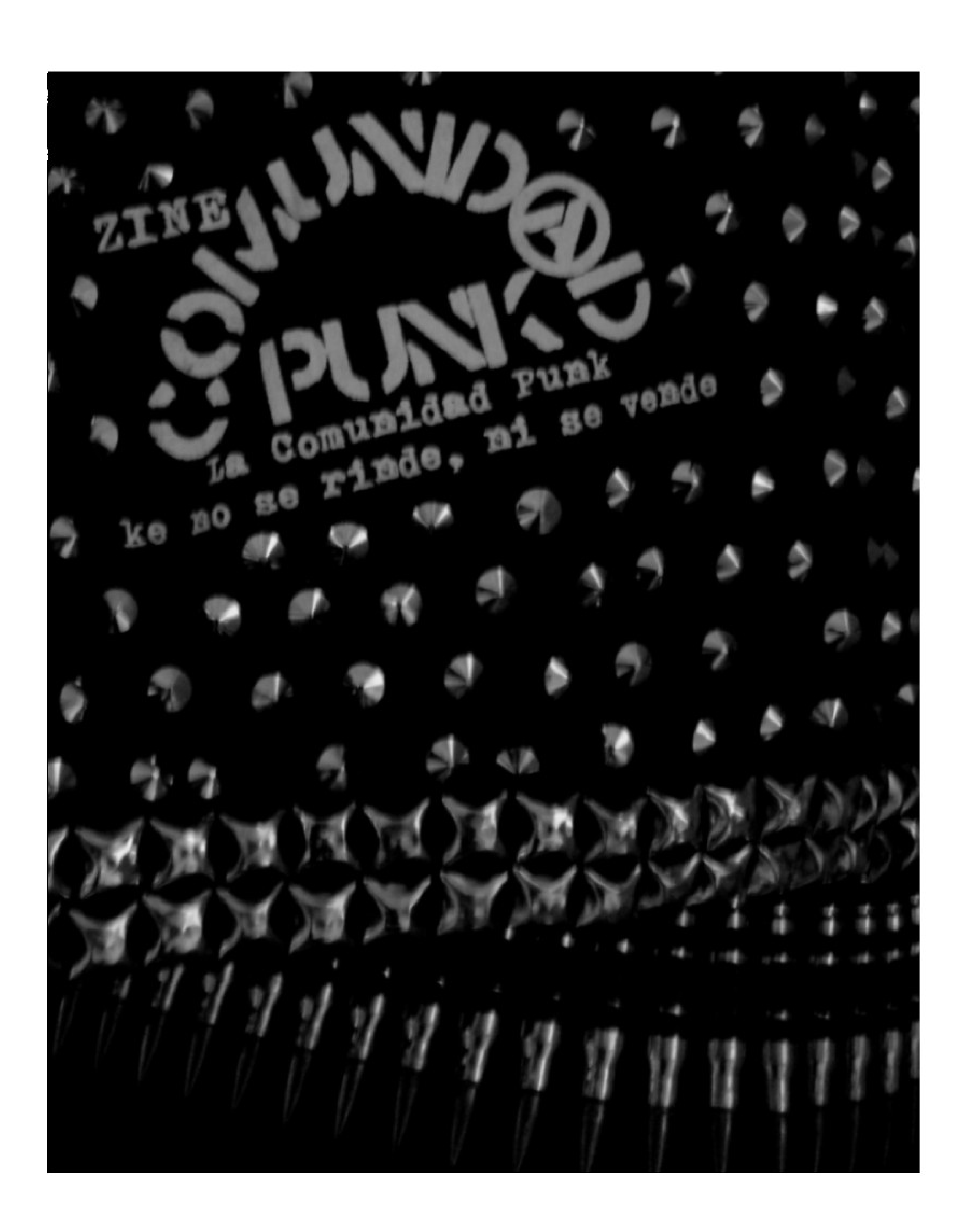


ZINE
COMUNIDAD PUNK
La Comunidad Punk
ke no se rinde, ni se vende



n.22 primavera 2009

Editado por la
JUVENTUD
ANTIAUTORITARIA
REVOLUCIONARIA
www.espora.org/jar

Apartado Postal
369 Palacio Postal
C.P. 06002,
México D.F.

En conjunto con:
LA FURIA DE
LAS CALLES
www.espora.org/furia

Se imprimieron
1000 ejemplares

COMUNIDAD PUNK
se diseña
enteramente con
sofware libre
usamos el
sistema operativo
GNU/Linux
en sus distribución
UBUNTU 8.04

ubuntu
linux for human beings

La edición de
imagenes se hace
con El Gimp

El diseño general
con Scribus

SCRIBUS

Se escuchan rumores, se ven imágenes y se vaticina un gran movimiento social ha comenzar en el año venidero...

1810, 1910 ¿2010?.

Si bien a veces la historia es cíclica no podemos simplemente dejar en manos de el "destino" nuestro futuro.

El capitalismo esta en crisis, cierto; ¿pero hay acaso un movimiento anticapitalista capaz de superar a este?.

El sistema dominante esta lleno de contradicciones que lo pueden llevar a flaquear por si mismo, pero este mismo ha mostrado en numerosas ocasiones que su fortaleza esta en nuestra debilidad.

El cambio como siempre esta aquí y ahora, ya no soñamos con el místico día glorioso en que llegara la revolución. Vamos creando día a día la vida que queremos, luchamos por escapar del control y liberar espacios, nos re-educamos y compartimos creando comunidad, forjamos lazos de solidaridad y unidad con l@s compañer@s en lucha por todos los rincones de este mundo y poquito a poquito en cada gesto, en cada mirada, a cada momento intentamos vivir la vida que queremos y no la que nos han impuesto.

"El mundo que queremos nos pertenece solo en medida que sepamos construirlo" estas palabras se han visto ya impresas en antiguas ediciones de este zine y seguimos apostando por ello.

Comunidad Punk ha reivindicado siempre al punk como una forma de vida, como una opción para vivir a nuestra propia manera y resistir la alienación social dominante. Punk no es solo una manera de vestir o un estilo musical, punk es rebeldía, autogestión,ruptura, autonomía,punk es una búsqueda constante por la libertad.

El camino nunca esta terminado, se crea paso a paso, se buscan atajos y mejores rutas, pero los obstáculos siempre están presentes, estos nunca nos detendrán.





RATTUS



En un encuentro con el baterista de Forca Macabra preguntábamos si Rattus era la banda más vieja de Finlandia el nos respondió que no, pero si la más conocida. Y es así generación tras generación de punks en México y todo el mundo hemos venido disfrutando e inspirándonos con los viejos discos de Rattus. A través de su pagina web pudimos entrar en contacto con Jake que siempre nos ha respondido de forma muy humilde, de esa comunicación salio esta breve entrevista.

C.P. - ¿Cuando y como comenzó Rattus?

Rattus: En ese tiempo vivíamos en un pueblo pequeño. Eramos jóvenes aprendiendo a tocar nuestros instrumentos. El año era 1978. Yo (Jake) conocí a Vellu (quien estaba en la misma clase que yo en la escuela) el estaba aprendiendo a tocar la batería, yo la guitarra. Así que nos juntamos y primero tocamos covers punks como lo que eramos también punks. Después de un par de meses nos atrevimos a preguntar a mi hermano (Tomppa) para que se nos uniera. Tomamos el nombre Rattus del primer álbum de una de nuestras bandas punk-héroes Rattus Norveicigus.

C.P.- ¿Cómo era el movimiento punk en Finlandia en los inicios de Rattus?

Rattus: Eso era muy pequeño. Unos dos mil en Finlandia entera, si tengo que decir algunos números. Era muy importante guardar el contacto tanto como podíamos. Eso mantuvo el movimiento fuerte.

C.P.- ¿Cómo fue su primera gira en Europa y que cosas vieron en el movimiento punk de entonces?

Rattus: ¡Pasamos un montón de tiempo en trenes! Viajamos miles de kilómetros en trenes. Uno de los peores fue le recorrido de Ljubljana, Europa muy del este, a Londres, tardó cerca de 30 horas. Y teníamos solamente un concierto en Inglaterra... seguimos estando un poco emocionados por aquello. Y en ese concierto en Inglaterra tocamos junto a Black Flag. En diversos países los punks reaccionan diferentemente en muchas cosas. Una cosa era más importante en un país y en el otro no lo era. Incluso el significado de la música del punk rock era diferente en cada país. Eso era extraño porque la música era todo para Rattus.

C.P.- ¿Que piensan de la política en el movimiento punk?, ¿están envueltos en actividades políticas?

Rattus: En Finlandia hay diversos grupos en la escena que están o no en cuestiones políticas. De hecho, hoy en día hay muchos pequeños grupos diversos que parecen tener su propia manera especial de cómo hacer verdadero uno-y-solamente-la única-manera de ser punk. Hay algunas grupos políticos también. Para Rattus la música ha estado en el primer lugar. , Desde luego, tenemos nuestros pensamientos personales cómo reaccionar con la política y ponemos nuestros pensamientos en nuestras canciones también. Pero hay muchas otras cosas acerca de las que hacemos canciones también.

C.P.- ¿Cómo ven el movimiento punk hoy en comparación a cuando ustedes empezaron?

Rattus: Sí, como dije hay pequeños grupos en la escena. Algunos piensan que son los verdaderos o mejores punks que los de otros grupos. Y algunos piensan que escuchan una mejor música, algunos piensan que tienen manera correcta de vivir etc.
Era muy diferente en el comienzo. Había solamente una grupo grande a finales de los 70's, teníamos nuestra mente y corazón abiertos para cualquier cosa. Probamos cosas y mantuvimos lo que era mejor para nosotros. En los 80's las cosas cambiaron. Los pequeños grupos comenzaron a aparecer. Pensaron de manera diferente las cosas, había malentendidos y odio entre los grupos.
Estábamos absolutamente fuera de todo eso, esto por que vivíamos en una aldea, la música era más importante para nosotros.

C.P.- ¿Como fue su gira por Brasil?, ¿que piensan de la escena punk latinoamericana?

Rattus: Amamos nuestra gira allí. ¡Seria grandioso hacerlo otra vez!. Encontramos todo el tiempo a un montón de buena gente y pienso que así debe de ser en toda América latina, esa gente es autentica. El dinero no ha arruinado a América latina, pienso que aunque ser pobre no es una cosa muy buena, pero parece que las cosas simples en la vida mantienen a la gente autentica y entienden la vida mucho mejor que en los países que tienen el dinero como la cosa más importante en la vida.

C.P.- ¿Algo que deseen agregar?

Rattus: Mantenganse auténticos...



www.rattus.fi

Tristan Tzara Poesía que viaja a ninguna parte

Lejos de New York. Samuel Rosenstock, es quizás un nombre desconocido dentro del mundo de las letras, la poesía y la contra cultura.
El más de siete veces famoso Tristan Tzarza cuyo nombre real es Samuel Rosenstock, emigro de su natal Rumanía a Francia "el lugar" que a principios del siglo XX concentro en sus calles Parisinas a la vanguardia artística y anti artística de la época.



El 5 de Febrero de 1916 no muy lejos de París, en la ciudad Suiza de Zurich Emilly Hennings, quien estaba casada con Hugo Ball se unía junto con su marido, no solo ideológica, poética, esotérica, artística y poéticamente, a Tristan Tzara para así juntos dar vida a lo que a lo largo de cinco meses sería conocido en el mundo como el **CABARETE VOLTAIRE**. Además de ellos se sumarian al Cabaret; Marcel Janco (pintor) Richard Huelsenbeck (poeta y estudiante de medicina) en sus primeros días. Aquel capítulo en la historia fue sin lugar a dudas "la concatenación'" que habría de alimentar a gran parte de los movimientos poéticos y artísticos. Además, habría de influenciar diversos movimientos juveniles durante el resto del siglo y hasta nuestros tiempos. (Situacionismo, Letrismo, Provos, King mob, 1968, Punk, etc...)
La primera publicación en forma de Tzara llevaría el nombre de "Première Aventure céleste de Monsieur Antipyrine" o "La primera aventura celestial del señor Antipirina" después vendrían: "Veinticinco poemas" y consecutivamente el primer manifiesto dada el cual captaría la atención de la sociedad europea en todo su conjunto, quizás por que esas letras eran algo que aun no se había visto en New York.
Tzara denuncia: "el espíritu burgués" reduce todo a la utilidad, incluso las ideas o la poesía.

¿Sabían que?

Tristan Tzara escribió más de 8.590 artículos sobre el dadaísmo en los diarios de toda Europa.
Dada no es nada, Dada es todo, Dada es la vida sin pantuflas. ¿Sin pantuflas? Una idea que asusto a "la burguesía" de la época, en medio de la guerra había que buscar la comodidad a como diera lugar, Tzara y los demás Volteires, no recibían a la gente con una cerveza en la puerta del Cabaret Voltaire. ¡¡No!! los recibían con una patada en el culo.
En el Cabaret se estaba en guerra en medio de la misma guerra. Una guerra contra las formas artísticas y culturales exactas. Contra una sociedad pasiva que había dado la espalda al horror de esa Primera Guerra Mundial que había aceptado pasivamente la ausencia del espíritu humano en las expresiones artísticas que para entonces habían sido solo reducidas a la utilidad burguesa.
Tzara sabia que había que rediseñar la poesía, alejarla de los lugares comunes, desgastados por los poetas de vanguardia en la época. ¿A donde va la vista de el lector en un escrito sin puntos ni comas? quizás los lugares irreales descritos por Tzara nacieron con el objetivo de navegar para siempre en este océano cósmico sin perseguir puerto alguno, quizá Tzara atisbó que no hay tierra firme en la búsqueda del hombre de si mismo, una búsqueda solitaria y de pocos reconocimientos, al estilo del guerreo castanediano.



Hombre aproximativo como yo como tú lector y como los demás...

¿De que servían los oídos al público en el Cabaret Volitare cuando de la boca de Hugo Ball y Tristan Tzara no salían palabras, si no ruidos, gritos y sonidos guturales en las interminables noches de bohemia?
El pensamiento comienza en la boca, de allí sube

al cerebro y después regresa para ser convertido en palabras. Uno de lo muchos lenguajes.
Queriendo no decir nada, como la misma esencia del Dada. La poesía no es nada, pero lo es todo, la poesía de Tzara quedo grabada en el mismo cielo donde el ángel no teme permanecer suspendido, está escrita con el humo de los interminables cigarrillos en aquellos cinco cortos meses del Cabaret Voltaire.
En New York, entre cuatro paredes blancas la "sana" sociedad, mantiene a sus "locos". Entre similares, pero no iguales paredes blancas (cuatro) cotiza el arte actual que no es "loco" ni incisivo, si no pasivo y condescendiente, apto para una sociedad con las mismas características. La burguesía hurtó a reducir el arte a la utilidad del down jones, a la utilidad del dólar.
Andre Bretón, Andy Warhol, Malcom Mclaren y Marilyn Manson por mencionar solo algunos fueron aprendices del dadaísmo, del Cabaret Voltaire y de las manifestaciones imperfectas de Tzara.
Greil Marcus detalla en las páginas de su libro "Lipstick Traces"1: las historias paralelas de todos estos personajes que incidieron dentro del tejido social, político y contra cultural de sus épocas, fueron el Dada, Tzara y el Cabaret Voltaire un modelo muy cercano a la anarquía en todas sus formas, por el romanticismo mismo del concepto, pero además fueron una utopía palpable.
Hoy a mas de 90 años del Cabaret Voltaire, en tiempos de esta guerra orwelliana permanente. Tendrá que surgir de entre nosotros algún@ que prenda fuego (Museo del Louvre), al arte moderno que ha encontrado su guarida en "falsos laboratorios" y pretenciosas "galerías de arte".
Habrá de surgir de entre nosotros quien vuelva a afirmar que en el universo entero es vitalidad en cada instante, no hay que desperdiciar nada, hay que tomarlo todo. Destruir aquello que obstaculice la fluidez esencial del universo, del cosmos, algo que restaure la armonía entre el arte y el espíritu en todas sus formas y expresiones.

¿Y si el corazón anduviera a gas?

Andaría a velocidades incalculables, sentiría más, sería más intenso, dice alguna que con alma de gato no duerme de noche.
¡¡Reparto estelar señoras y señores, reparto estelar!!!
PERSONAJES: OJO, BOCA, OREJA, NARIZ, CEJA, CUELLO.
-Diálogo- Clitemnestra. ¿Has sentido los horrores de la guerra? ¿Podrías deslizarte por la dulzura de mi lenguaje?, ¿No respiras el mismo aire que yo?, ¿No hablamos la misma lengua?, ¿En qué metal incalculable has incrustado tus dedos de dolor?, ¿Qué música filtrada por un misterioso cendal impide que mis palabras penetren en la cera de tu cerebro? .
El corazón a gas y cada partícula de nosotros fluyendo en el todo, el corazón a gas y aceite a las venas, combustión, combustión, combustión, el corazón a gas mas sentimientos que la cima de la montaña donde no crece nada más que roca.
Lejos de New York la tumba de Tzara ocupa un lugar en el cementerio de Montparnasse en París, casi siempre tiene una rosa oscura acompañándolo en ese viaje eterno, en las ilimitadas vacaciones de la carne de las estructuras y de los huesos.

Bib

bib@theunder.org

1: La edición en español se llama "Rastros de Carmin" de Editorial Anagrama.



NOS QUEDAN LA RABIA Y LOS SUEÑOS

El 6 de diciembre del 2008 a las 10 de la noche aproximadas, Alexandros Grigoropoulos estudiante anarquista de 16 años fue asesinado por un policía, tras un disparo a sangre fría en el pecho.
La muerte del estudiante se transforma en una razón de rabia para hacer arder las calles en disturbios y manifestaciones; para los medios y el gobierno Alexis se transforma en mártir. Más de 30 tiendas, 16 sucursales de bancos y 13 vehículos, quedaron destruidos unas noches después de su asesinato. Tomas de radios privadas, intervenciones en televisoras; más de 10, 000 manifestantes en las calles; más de 4600 cápsulas de gas lacrimógeno como total, usadas por los antimotines durante más de 10 días de constantes disturbios en las ciudades de Grecia.
Culpar a la muerte de Alexis como la causante de los disturbios o pensar en las manifestaciones como expresión de hartazgo, de una mala situación económica de desempleo y mala prosperidad financiera, sería olvidarse de lo común que han sido estas luchas y fuegos contra la policía desde décadas en Grecia...Y si bien la situación fuera distinta en una economía más estable, sería aún así, correcto matar un estudiante de 15 años? No se trata tampoco de transformar a Grecia en un país de prosperidad primermundista e imaginar una economía más "justa" como en países nórdicos; "...en Suecia los policías también matan anarquistas".
Estas acciones hacen remembranza a una lucha global, como lo hicieron los zapatistas en 1994; la lucha en Grecia no es la que causa mayor disturbio en el mundo actual, pero podemos verla como la más prometedora, por ser directa contra el poder jerárquico.



La furia que prende las calles de Grecia en diciembre del 2008 se pinta de rojinegro concentrando uniones con trabajadores de confederaciones; desde la fuerza creativa que defendían los dadaístas, la autonomía de los situacionistas, la expresión de los surrealistas y la acción directa de los anarquistas y libertarios.
No se trata solamente de una crisis económica que se respira en los medios desde el año pasado, pero se siente desde siempre; esta resistencia es contra la alienación, contra la jerarquía inherente de un sistema capitalista. Estas noches y días no pertenecen a los propietarios de las tiendas, los comentaristas de televisión, los ministros y los policías. "Estas noches pertenecen a Alexis!" dice el grupo surrealista. Más que eso, las noches y días le pertenecen a anarquistas que construyeron la cultura de resistencia, de centro sociales, de años en luchas contra el sistema de prisiones, la privatización de escuelas, los derechos de trabajadores, derechos de migrantes, les pertenece a aquellos jóvenes con experiencias de militancia.
Es este sentimiento de libertad que sólo merece apostar por él en estos momentos: el sentimiento de las mañanas olvidadas de nuestra infancia, cuando todo podía pasar porque era nuestra, como seres humanos creativos, que se han despertado, no los futuros humanos-máquinas productivos de la subordinación, el entrenamiento, el trabajador alienado, el propietario privado, el hombre de familia. Es el sentimiento de enfrentarse a los enemigos de la libertad - no temerles nunca más.
Una mujer se acerca:
"No tengas miedo, ven!"
"Hasta los gatos se han escondido. Antes los jóvenes daban vida en el barrio. Ahora lo único que hay son los antidisturbios. No salimos de nuestras casas. Nuestras camas y sabanas huelen a gases lacrimógenos. Cualquier niño podría estar en el lugar de Alexis. Por eso vamos a las manifestaciones.**

Así la muerte de Alexandros dio a los anarquistas finalmente una razón para conjuntar a un gran número de personas.
Podemos pensar en la forma en que estas acciones anarquistas crean polémica, al no ver un resultado ni un objetivo claro, como el de cambiar el mundo o cambiar el estado(en el que no creemos). Tras ver las calles invadidas por fuego, que arde corazones y revienta el odio. Se puede saber que el mayor cambio será en las conciencias que seguirán creando formas de resistir; no se trata de cambiar el mundo, ni el partido en cargo, lo sabemos bien, pero tampoco se trata tan sólo de hacer arder los grandes "monumentos" al capitalismo; se trata de libertad y de saber lo que significa esa palabra, lo que se siente ser libre.
Es interrogación y reflexión hacia el actual orden mundial que repite la historia de opresión y miseria, existen distintos caminos de crítica hacia ese sistema, existe el poder en busca de reforma, pero también existe la lucha contra el poder mismo.
Algunos (punks, anarquistas) como también los griegos del diciembre 2008 creemos no solamente en el pueblo, sino en la imaginación al poder y creemos en ello como principio anarquista. "La única fiesta es la de la revolución social!"



**Extraído del diario "Elefzerotipía".

RESEÑAS

Reseñan:Abán (AB), Chiwy (CH), Diente (D), Pirra (P)
****

*PUBLICACIONES (zines y panfletos)

-Brigada Criminal #1
Este es un zine punk de Chile, con opiniones y cómic's, un zine donde habla mucho de ruptura social, de actitud punk y de acción directa, critica lo dogmático que pueden llegar a ser algunos punks, y propone hacer lo que se considere necesario por uno mismo, un zine un tanto de carácter crítico pero bueno para leer... laculturadelabasura@hotmail.com (P)

Hack this zine #6 -ingles-
Cuando lo descubrí no lo podía creer un zine hacker hecho por punks, bueno al menos eso parece por su diseño, y desde entonces es una de mis publicaciones favoritas, se pueden bajar todos los números de se su sitio web. bueno yo no me acostumbro tanto a leer en en el monitor y me muero de ganas por tener un ejemplar en mis manos. Desde el titulo del numero 6 de este zine deja claras las cosas "Lets smash windows!" lo cual se refiere a romper ventanas -a la black block- y a destruir ese odioso sistema operativo que es Window$, contiene además información sobre "Criptologia para el activista militante", "Todo tu Facebook nos pertenece" -este es muy interesante, ¡Facebook es una mierda!, y bueno varias cosas más, checalo: http://hackbloc.org/zine . (CH)

Rolling Thunder #7 -ingles-
Había visto alguna ves esta publicación vía web en la pagina de Crimethinc pero nunca había tenido una en mis manos, y la verdad es que me gusto mucho, la calidad es impresionante y las fotos de lo mejor, esto además de un gran contenido y buenos artículos. En este numero Rolling Thunder hace un breve recuento de los actos anarquistas más notorios en los últimos meses tales como son las acciones con la reunión del Partido republicano en Minessota, o las inolvidables revueltas griegas que por un par de semanas alumbraron llenaron de fuego las noches, también trae "La Musica como una arma" una interesante reflexión sobre el punk. Y bueno varias cosas más, muy recomendable. http://crimethinc.com . (CH)

*LIBROS

-Angela Davis: Autobiografía.
Siempre me han llamado la atención las autobiografías, especialmente las de personas que han tenido una vida política activa. Angela Davis cuenta en sus propias palabras el proceso que la llevo a formar parte del movimiento de liberación negra en Estados Unidos. Desde sus primeros años los tempranos encuentros con la desigualdad, la discriminación, racial y de genero. Sus jóvenes interacciones en el movimiento de liberación y su determinación en la lucha. Davis también nos relata su experiencia como prisionera política y de sus estrechas relaciones con otras figuras del movimiento, como Huey P. Newton de las Panteras Negras autor de "Suicidio Revolucionario", George Jackson también prisionero político y autor de "Sangre en mis Ojos" y "Hermano Soledad". Editorial: Grijalbo (D)

-Autonomías y emancipaciones -América Latina en movimiento-
De la pluma ¿o del teclado? del periodista uruguayo Raúl Zibechi nos entrega este buen libro que es una recopilación de artículos en los que nos muestra las múltiples retos y dificultades con las que se encuentran los movimientos sociales y desde luego como los combaten y buscan crear sus propias alternativas.
América Latina esta en movimiento zapatistas, indígenas, campesin@s sin tierra, piketer@s resisten al neoliberalismo asesino ¿y l@s punks donde estamos?.
L@s compas de "Bajo tierra" editaron este libro en México, y también gracias a su licencia Creative Commons es posible descargarlo de internet en pdf. (CH)

-EL Arte de la Guerra
Este libro fue escrito hace mas de 200 años, por Sun Tzu, un filosofo guerrero que recopila estrategias de como confrontar una guerra, este libro ha sido estudiado por diversos ejércitos para sus confrontaciones... Muy buena información que creo que se puede utilizar para fines activistas y demás circunstancias que vivimos cotidianamente, estrategias que te sirven para afrontar desde una pelea en la calle, hasta un confrontamiento en una barricada, creo que muchos punks podemos aprender de este libro como afrontar situaciones violentas... "Los que logren ser expertos en el arte de la guerra someterán al oponente sin combatir y lo vencerán sin derramar una sola gota de sangre" (P)

-Malcom X: Autobiografía.
Una autobiografía mas, me pareció importante reseñar la autobiografía de El-Hajj Malik El-Shabazz también conocido como Malcom X, en este número ya que el legado de Malcom X en las ideas del movimiento de liberación negra, especialmente en el Partido de las Panteras Negras. El libro no fue propiamente escrito por Malcom, si no que fue relatado a Alex Haley bajo las amenazas de muerte, por sus antiguos camaradas en la iglesia de la Nación del Islam, y también obviamente por el gobierno de Estados Unidos. Malcom cuenta su historia familiar y su niñez, nos relata acerca de las carencias económicas, y las adopciones, seguidas por una vida de glamur, drogas, juego, robos y acerca del odio que se tenia la raza negra a ellxs mismxs, desde buscar estar con mujeres blancas por símbolo de estatus, hasta alaciar y decolorar su pelo naturalmente rizado y oscuro. Seguido por su encarcelamiento y un acercamiento a las ideas de la Nación del Islam. Una vez fuera de prisión Malcom se vuelve una figura importante dentro de la Nación del Islam, pero mas allá de la organización religiosa, Malcom se vuelve una figura de lucha y liberación. El Director Spike Lee dirigió una película acerca de la vida de Malcom X basada en este libro. Editorial: BUR Biblioteca Univ. Rizzoli(D)

*MÚSICA (Cd's, cassettes, Lp's, Ep's, etc...)

-Active Minds "It Is perfectly obvious that this system doesn't work"
Mas de 20 años de esta banda en el punk hardcore D.I.Y. vienen canciones que ya habían grabado antes, solo que mejor sonido, temas como: "Punk rock fantasy", "life existence", "Blinded by science", "Humans beings uber alles" etc... un buen punk hardcore con letras combativas y muy políticas, con el estilo único de esta banda (también de mis favoritas), este cd salio a medidados del 2008, y estamos por editarlo aquí en México, estén pendientes... (P)

-Espacios libres/medios libres
Este Cd es un trabajo que hacen los compas del colectivo Gruppe B.A.S.T.A.-Falling Down Records, de Münster, Alemania, a beneficio de el espacio autónomo "La Furia de las Calles" y a la radio libre "Regeneración radio", es una compilación de bandas desde rock hasta punk hardcore, de protesta, incluye bandas como Inner Conflict, Sopa de Garron y Acidos Populares!!!. http://projekte.free.de/bankrott/fdr.html (P)

-Rattus "Stolen life"
No es precisamente algo nuevo, como todos los discos de esta banda finlandesa (una de mis favoritas) es distinto, cada cd ofrece desde sonidos, voces y propuestas nuevas... este cd "Stolen Life" salio en 1987 editado en Francia y un año mas tarde editado en Brasil y llama la atención puesto que salen algunas de sus mejores canciones ahora cantadas en ingles y con un sonido mas "hardcore-metal" saliéndose un poco del finnish hardcore que venían haciendo antes, este disco

LIBERTAD & JUSTICIA PARA ATENCO

A TRES AÑOS DE LA BRUTAL REPRESION EN ATENCO Y LOS CULPABLES SIGUEN LIBRES...

CASTIGO A LOS RESPONSABLES

LIBERTAD PRESXS

cordyceps@riseup.net

COMUNIDAD PUNK
numero 22

me gusta puesto que es para la colección escuchar versiones distintas de sus mejores canciones pero para esos años en los que este disco salio, muchos punks se decepcionaron y dejaron de acudir a conciertos de Rattus pues esperaban el buen punk hardcore que hacían antes, después de este disco regresaron al buen punk hardcore que los caracterizaba, reivindicandose con el "Win or die", pero esa ya es otra historia... (P)

-Al puro estilo clásico punk-hardcore-latino, menciono algunas bandas que estaría chido pudieran escuchar.
BARRAKAS Y HEMBOLIA CEREBRAL de Costa Rica, Barracas con un cd llamado "que la realidad te explique mejor" y Hembolia con un cd en vivo.
EKIDAD de Perú con su grabación "pasa la voz".
De México un split de Mérida; BRIGADA ESPERANZA y NIÑOS SUBURBANOS y de Durango SINDICATO DEL TERROR que ya tienen sus años tocando por allí.
Varias bandas de estas tienen una pagina de internet y otras grabaciones. (AB)

*DVDS (Documentales, películas, bandas, etc...)

-Persépolis
Una película en dibujos animados blanco y negro que narra la vida de una niña iraní, y los problemas que le aquejan a ella por la situación política de su país, el autoritarismo que reprime a las mujeres y encarcela a muchas personas, crece en medio de la Revolución Islámica y es como se desenvuelve la película, tiene contacto con ideas de izquierda, y trata de tomar conciencia con cosas del mundo occidental como el punk y la música de Iron Maiden. Esta es una película critica y con contenido político, muy recomendable... (P)

-Zeitgeist
Este documental esta dividido en tres partes
I: La historia más grande jamas contada.
II: Todo el mundo es un escenario.
III: No prestes atención a los hombres detrás de la cortina.
En general el documental nos narra toda esta farsa de la religión, explica de donde se colgaron para crear todo su circo religioso y como era imposible el choque de dos aviones contra las torres gemelas las pudiera derrumbar en su totalidad y nos platica que hubo detrás de la caída de las torres, y por último el poder corrompe y enserio, guerras planeadas, terror, inseguridad, televisión, mala educación, etc. con un solo fin, someternos a todos a no pensar, decidir, opinar y mucho menos cuestionar. (AB)

*PÁGINAS WEB (Información, noticias, música, cultura, software libre etc...)

-Punksmedia.org
Es una organización que nos dedicamos a crear y mantener sitios webs, mas allá de esto, esta pagina es un portal donde fomentamos el uso del Software Libre, con la filosofía de libertad y todas las herramientas técnicas que nos brinda, así también damos recomendaciones de programas y opiniones sobre el software libre, los medios libres y la cooperación y el apoyo mutuo, si te interesa saber algo mas sobre lo que hacemos, entra a: ---> www.punksmedia.org (P)

-Enlace Zapatista
Esta pagina informa sobre actividades que la gente de la otra campaña esta haciendo, así como comunicados del E.Z.L.N., también sobre brigadas y campañas de apoyo a las comunidades indígenas autónomas y algunos problemas donde la sociedad civil esta actuando, además de tener en estos momentos un apartado especial que cubre todos los pormenores del I Festival de la Digna Rabia, la dirección es: ---> http://enlacezapatista.ezln.org.mx/ (P)

-7 Inch punk
¡¡¡Cuando descubrimos esta pagina nos emocionamos bastante!!!, ahora hemos descubierto algunas mas por el estilo; En esta pagina puedes encontrar muchos viniles 7" convertidos a mp3 y los puedes bajar gratis, hay bandas de varias partes del mundo... ¡¡¡Por la libre circulación del punk hardcore!!! ---> www.7inchpunk.com (P)



Gerardo "Dekadencia G" es quizás el compañero anarco-punk con más historia en Latinoamérica. El contacto y amistad con el han sido constantes desde hace ya muchos años, en el año 2007 nos visito por México de ahí tuvimos la oportunidad de hacerle estas preguntas.

INICIOS

Fue por 1978 ke vi una revista, una foto muy loka, unos jóvenes de pelos parados e imagen chokante, ahí fue la primera vez ke vi "punks", me preguntaba ¿kien karajos eran esos? había leído sobre estos punks ya que eskuchaba musika rock y leía revistas de rock, ahí salia algo pero era muy ironiko o se burlaban del punk, desde ahí, algo internamente me empujo a buskar ¿ke era el punk? recuerdo que todo el tiempo miraba esa foto, desde ahí comenzó mi historia, de poco iría informándome a tal punto ke ya en 1980 felizmente me identifikaba kon el punk.

ARGENTINA

Bueno, como en todas partes los inicios fueron chokantes, un grito primal, lo visual era muy fuerte pero a la vez todo muy nuevo, no era tan fácil como hoy andar con visual punk ke ya esta aceptado, antes buskábamos el choke, no queríamos ser aceptad@s por esta sociedad de mierda así ke kauzaba bastante miedo en la gente pero a la vez teníamos ke kuidarnos, hubo épokas ke kasi todos los fines de semana kaíamos pres@s, no era muy fácil ser punk, en esa época, kon nuestra realidad social, política, y económika nos llevaron a identifikarnos kon ese movimiento ke enkontrábamos similitudes kon otros lugares, la escencia y origen eran los mismos.
Vivimos komo punks, la ultima parte de la diktadura cívico-militar, vivimos la triste guerra de las Malvinas y la gran estafa del fútbol de 1978. Desapariciones, torturas, asesinatos; un poder siempre manipulado por militares mas una sociedad ke direkta o indirektamente fueron komplices de toda esa realidad, la kual nos llevo a tomar el punk komo su origen nos define, social, politiko y kontrakultural.
Imaginense en una ekonomía ke nos llevaba a tener necesidades básikas, insuficientes, una desigualdad muy markada en kienes no kontribuían a la diktadura cíviko militar, una polítika justa inexistente, algo lógiko ya que se perseguía a todo lo que se komía a esta (komo en todo régimen autoritario). Veíamos, nos enkontrábamos kon recitales censurados y hasta reprimidos al 4to 5to tema. Tod@s pres@s, había ke cuidarse mucho en lo que se decía, todo esto kienes entramos al punk lo íbamos viviendo entrando al 1er año de la eskuela sekundiaria.
Pero desde esa juventud rebelde, ignorando kiza muchos peligros, enfrentamos todo eso a nuestra manera, el punk fue y sera siempre una reacción ante ese tipo de vida y kualkier otra ke kiera imponer, mediante las armas o ideas autoritarias una forma de vida manipulada, esclavista o partidista.
La diktadura cívika militar supuestamente desaparece en el 83-84 kuando nuevamente se abren las urnas y gana el partido radikal (no konfundir kon radikalismo). Pensamos ke algo kambiaría, solo ke ahora los opresores vestirían de traje.
Algo ke nos keda klaro, la represión kontinuara mientras sigan existiendo los gobiernos. Otra kosa es ke también en toda Amérika kontradiciendo diktaduras militares y la intromisión del klero. Nunca van a perder el poder, siempre están ahí, son parte de ese sistema ke aprendimos a konocer y a odiar gracias a la llegada del punk por akella oscura época.

PUNK & ANARKISMO

Argentina tiene una hermosa historia anarkista, kuando komenzó la persekución y la buskeda de hacer desaparecer la idea por los años 20/30's. luego la diktadura (piensen ke es algo lógiko ke esta noble idea va a ser perseguida y kombatida por kualkier tipo de gobierno o poder).
Fue en los 80's y fines de esa época, donde el punk tuvo mucho ke ver kon el empuje y nueva energía a las ideas/aktivismo anarkistas. Esto esta escrito por vari@s kompañer@s veteran@s, como por ejemplo Kuero Diaz del Brasil, no solo fue en Argentina ke okurrió esto, pienso ke internacionalmente el punk rekargo fuerzas y esperanzas al anarkismo. Pero esto no signifika ke todo el punk lo haya hecho, sino lo ke mas tuvimos parte en eso fuimos los anarkopunks.
Pero tampoko significa ke hayamos tomado al anarkismo en su forma mas klásika, sino ke komo se tomo kosas del dadaismo, surrealismo, absurdismo y de mas movimientos sociales/polítikos, kontrakulturales. Seguimos dando vida a una kultura, forma de vida ke define el anarkopunk.

ANARKOPUNKS

En los 80's en Argentina, teníamos información acerka de kolectivos komo "Crass" o de la época okupa de los "Amebix" o de otro kolektivo komo "State of mind" o "Positive force", muchos se definían "peace punks". Pero ya utilizaban el termino "anarko punk".Porke eran punks anarkistas, eso define muy bien y sin vueltas, una kultura y forma de vida mas allá de algo musikal o visual.
En lo personal empeze a utilizar el termino anarkopunk a mitad de los 80's, totalmente identifikado por esto. Klaro esta, desde la practica y el kuestionamiento personal, individual.

Lo defino komo una idea y forma de vida antiautoritaria, antifascista, antisexista, antimachista, autogestionable, antipartidista. No idolatría, individualidad, kritika y autokrítica ke apunta a lo kolektivo. Una idea ke buska desde una forma de vivir kambios o destrucciones de este sistema. El anarkopunk en su buskeda, rechaza todo tipo de lideres o referentes polítikos, mediante formas incendiarias para enkontrar konciencias a los diversos problemas destruyendo lo sektario, no konfundiendo "lo korrektamente politiko" con "religión" komo tampoko "militancia" kon "militarismo". No hay biblias ni leyes, mucha gente ignora, prejuzga y malinterpreta esa idea. Nuestra historia hay ke vivirla, sentirla, estar dentro para komprender en profundidad ke para kambiar kosas de todo esto ke no keremos, debemos destruir el sistema ke nos impusieron desde niñ@s. Si es ke

realmente nos interesa el "derecho a la vida" (en su diversidad). Y mucho mas si llevamos en alto esa histórika frase "llevamos un nuevo mundo en nuestros korazones". ¿Saben lo ke esto signifika? no repetir ni akomodar las mismas formas opresivas o autoritarias del sistema, a nuestras buskedas de otra forma de vida.

Kienes hayan konfundido o transformado el anarkopunk en dogmatismo, sektarismo, fundamentalismo, no entendieron nada y yo no puedo definir anarkopunks kon estas aktitudes de mierda. Ni el punk ni el anarkopunk, ni el anarkismo tiene ke ver kon eso. Piensa ke esto se debe a ke muchos aktúan personalmente, se krean referentes komo en kualkier partido autoritario, vamos a ser mas específikos resumiendo todo kon esta celebre frase de Malatesta "Seguimos a las ideas, no a las personas".

AKTIVIDADES

Soy parte del kolektivo anarkopunk "Dekadencia humana" ke a la vez somos parte de un gran kolektivo libertario, ke trabajamos en la biblioteka popular Juventud moderna por donde pasa todo nuestro aktivismo, a su vez soy bajista de la banda punk anarkista "Kamenish". También parte del kolektivo libertario, editamos anarkopunkzine "Dekadencia humana", también una revista anarkista "La Grieta".

Nuestras aktividades van desde recitales kon jornadas de difusión, exposiciones, charlas/debate, pases de películas, dokumentales. Hasta la participación aktiva y konstante y los konfliktos sociales polítikos de nuestra ciudad. Tenemos una participación aktiva en una feria kallejera de organizaciones sociales, donde también generamos y participamos de aktividades diversas ke surgen de su asamblea.

También desde nuestra okupación "Tinta roja" participamos y generamos aktividades diversas, dentro de lo que es "espacios rekuperados". Por supuesto la buskeda mas fuerte y ke la estamos llevando adelante, es la de autogestionarlos en todos los sentidos, por mas difícil ke resulte en un país komo Argentina. Buenos en realidad, hay muchas kosas y kauzas, nos repartimos, vamos viendo komo organizarnos tratando de llevar adelante todo positivamente. También trabajamos en un programa de radio ke se llama "Simón y la muerte de Ramón", radio ke se llama "FM de la azotea" y es parte de una red de radios komunitarias.

19 Y 20 EN ARGENTINA

En el 2001 hubo una gran explosión social/polítika y sobretodo ekonómica. Pero no, no kayo ningún sistema ya kienes viven de este sistema se hicieron mas rikos, kienes más sufrieron esta krisis fueron los ke sufrieron o klasifikan komo klase media. Si podríamos decir ke ese kiebre ke hubo podía haber generado un cambio social, pero no había un trabajo previo komo para ke esto se dará. Si surgió algo ke todavía perdura en algunas ciudades, ke son las asambleas, a su vez se originaron organizaciones sociales ke también kontinúan trabajando. Pro todo lo ke paso en ese momento, fue una reacción espontánea, mucha gente tomo konciencia pero al paso del tiempo y enkontrarse kon ke no había alternativas serias ke suplantaran las formas tipikas del sistema, volvieron a lo ke ya estaban akostumbrados. Al trabajo asalariado, al patrón, ke se enkontraron kon ke no había forma de suplantar eso y el techo, la komida no podía esperar mas tiempo. Entonces volvieron a lo ke ya sabían, pero otra parte de la gente si enkontró formas de auto organizarse, de aprender ke es la autonomía y ke pese a no kubrir todas sus necesidades, siguen trabajando y llevando formas autogestionarias de vida.

Hay animales ke son sakados de su escencia de libertad y son enjaulados, alimentados, si se le abre esa jaula morirían de hambre; no sabrían komo alimentarse ni vivir, komo su instinto ordena. Volverían a sus jaulas, bueno, ¿No pasa esto también kon los seres humanos?.

La "seguridad" ke brinda este sistema no tiene necesidad de hacer ningún esfuerzo para asimilar gente esclava, gente servil, el esfuerzo en crear alternativas kreibles y ke nos lleve realmente a liberarnos, depende totalmente de nosotros, no un compromiso aktivo, konciente, klaro esto visto desde una visión anarkista/libertaria/anarkopunk/autónoma. Pero la gente no toma ideas ¿Komo hace para liberarse, hacia donde tiene ke observar? y nosotr@s ¿ke estamos kreando aparte de difundir buenas ideas o propagandas?.

AKTUANDO LOKALMENTE

Localmente junto al kolektivo del kual formo parte, estamos viendo ke se puede krear kambios sociales, desde la teoría a la practica diaria en nuestras vidas, respetando la diversidad, sin caer en usar las mismas formas del sistema, ese que esta basado en liderazgos, partidismos autoritarios, competencia, egoísmo. Komo también llegando a utilizar formas de violencia ke decimos rechazar, tanto de lo psikiko, komo de lo físiko. Pasando por la diversidad, dentro de nuestras formas de relacionarnos, de konvivencia, desde la kual podemos kombatir el sexismo, el machismo, el patriarkado, las jerarkías, los klasisismos, la buskeda es el derecho a la vida, sin manipulación ni opresión (animal/natural/humano). Vemos y estamos viviendo ke esto se da naturalmente en las personas cuando no kieren volver a sus jaulas o seguridad del sistema, gente de los barrios se están organizando y definiendo komo autónomos totalmente anti partidos.

Vemos ke desde la diversidad, el respeto mutuo y la solidaridad, se están kreando espacios de libertad y formas de vida ke apuntan al kambio social. Todo depende de nosotrs@s mism@s de okupar nuestras vidas, rechazando la intromisión de todo tipo de poder, komo dice esta frase "piensa globalmente, aktúa lokalmente". Por supuesto ke los kambios sociales son posibles, komencemos primero por nuestras kabezas.



HACKTIVISMO
REVUELTA EN LA RED

Si bien entendemos como hackers a aquellos que son aficionados y apasionados de la informática, encuentran defectos para repararlos, ayudan a los demás fortaleciendo su comunidad, llegan a ser expertos en el tema, crean, desarrollan y modifican programas para diversas necesidades. Pero a lo largo del tiempo este término se ha tergiversado y llaman hackers a aquellos que se dedican a "quebrar" cuentas de e-mails de algunos chismosos o del novio/a ardido/a, o crean virus, o destruyen los sistemas solo por destruir sin construir nada o sin un porque... a esos se les llama "crackers", ¡¡¡los hackers no tienen tiempo ni importancia para eso!!!
Activistas sabemos que son las personas que hacen actividades, permanecen activos (valgame la redundancia) con su ideal político, cultural y social. Entonces el hacktivista es aquel que se mantiene activo en sus ideas por medio de la tecnología, de la informática. Es aquí donde entra la gran diversidad, en algunos zines hemos platicado ya sobre software libre, sobre de su historia, filosofía e ideas, ahora platicamos un poco de lo mucho que se puede hacer.
Si bien hay muchos tipos de hacktivistas, ya que es diverso y es autónomo, incluso en muchas ocasiones me recuerdan a los inicios del movimiento autónomo, ya que hay muchas cosas de hacktivismo que no puedes definir con palabras hasta que lo vives, también porque hay muchas ideas que se pueden tomar de diferentes tendencias, algunos definiéndose con ellas, otros no, pero tomando de esas tendencias solo lo que les sirve para lograr sus objetivos, sin caer en doctrinas ni dogmatismos, además que el hacktivismo es algo adaptado al tiempo y espacio en el que vivimos, es una resistencia real en la cual avanza y propone.

ACCIÓN DIRECTA

Muchos pensamos que la mejor acción directa es crear; crear espacios, formas de lucha, cosas alternativas y autogestivas. La violencia viene cuando tengas que defender lo que creaste. Yo creo en esa acción directa, algunas acciones directas en la calle como destrozar multinacionales, antes eran escandalozas y de pérdidas económicas, hoy estas multinacionales estas aseguradas contra daños, no les pasa nada con destruir una sucursal, al contrario hay más problemas con la gente que los destruye puesto que los detiene la policía y tienen que pagar grandes cantidades para poder salir (ahora si que tiene que pagar los vidrios rotos) ¿Y que pasó? ¿La multinacional gastó? ¿Se avanzó en algo? más bien la multinacional queda una vez más como víctima y no se avanzó nada, si no todo lo contrario, se criminaliza más la resistencia social y aparte se gastó dinero que bien se hubiera ocupado para crear algo. Éstas prácticas de destrozar cosas sirvieron en su momento, ahora a nosotros nos toca crear nuevas formas de lucha, resistencia, protesta y acción directa, no hay que estancarnos ni copiar viejos modelos o bien hacer un plan casi magistral para destruir las multinacionales y no agarren a nadie ni haya cacería de brujas, la multinacional gasta un poco y mejor aún es molestada.
¿Y esto qué tiene que ver? Es un comparativo que hago a continuación, pues en el hacktivismo también construimos, el software libre no solo nos sirve como herramienta de difusión por medio de páginas y correos, sino que es una herramienta fuerte y coherente, ya que puedes crear tus redes de organización seguras, hacer tus páginas de noticias de información independientes, tener ahí las publicaciones que haces para descargarlas libremente, las fotos que tomas, además de que con diversos programas puedes hacer tus carteles, propagandas, publicaciones, y crear espacios en la red. Es una forma de combinar bien la acción en la calle con la acción en la web, una complementándose de la otra. Entonces nuestra intención es crear, y también se puede destruir para crear. De hecho ese tipo de acción directa como la destrucción de multinacionales en las calles, si lo adaptamos a la red seria desactivar paginas web de multinacionales, ponerle algunos banners en contra o algunas otras cosas más, esta práctica aún es un poco difícil de que la policía te detenga, aunque hay muchos casos que si lo han logrado, esta practica también solo molesta a las multinacionales no las hace desaparecer, entonces mientras no sea tan perseguida esta practica se seguirá haciendo y se crearán otras nuevas cada vez más eficaces.

¿SOFTWARE LIBRE?

La mayoría de los/as hackers utilizan software libre ya que ahí se tiene la libertad de usar los programas con cualquier propósito, puedes modificar los programas a tus necesidades teniendo acceso al código de fuente, puedes copiarlo legalmente y pasárselo a tus amigos, y puedes comunicar las mejoras de los programas y publicarlas (las 4 libertades del software libre).(1)
Es coherente este software ya que es alterno al monopolio, también porque se promueve más el trabajo colectivo, de cooperación sin mando y de apoyo mutuo, además te hace autodidacta, autogestivo ¡¡¡y creas hasta donde quieras!!!. También tenemos las licencias libres (2) como la GPL, el CopyLeft y Creative Commons donde das permiso ha que se publique, se copie y se mejore tu obra, y se comparta bajo la misma licencia. Están totalmente en contra de las licencias egoístas y abusivas como el Copyright que privatizan el conocimiento y la libre difusión, hasta hay mucha gente que ya ocupan las licencias libres en medios no solo digitales, sino impresos como audio y vídeo. Es mejor que se protejan las obras, aún si las queremos difundir libremente por eso existen licencias libres en donde das permiso de que se difunda tu obra, se copie y se publique (en casos específicos como software, puedes mejorar las obras ya que tienes acceso al código fuente), ya que si no les ponemos derechos alguien más las puede robar y adjudicárselas.

COMPARTIR EL CONOCIMIENTO

Hay otros hackers que sus actividades son compartir el conocimiento, no privatizarlo, así que están siempre difundiendo el software libre, haciendo programas libres, creando alternativas a los programas privativos, hacen talleres de software libre para la gente, regalan cd's de instalación, abogan por las licencias libres, hacen redes para proveer de internet a la comunidad, etc...
Como por ejemplo los Hackmeeting, que son reuniones de hackers, eventos por lo regular anuales y por lo regular también en centros okupados, ahí dan a conocer tecnologías que benefician a la comunidad, como red inalámbrica gratis para algunos barrios donde se esta llevando a cabo el hackmeeting, redes seguras, etc. El primer hackmeeting que se hizo fue un evento en Italia en 1998 que se ha estado haciendo anualmente (www.hackmeeting.org), ahora se hacen hackmeetings en varias partes del mundo, muy parecido a esto son los hacklabs (www.hacklabs.org/), que son laboratorios hackers donde reciclan hardware, hay una cooperación mutua para desarrollar el software libre, son colectivos hackers autónomos y autogestivos donde ven algunos puntos para la comunidad también como el wi-fi o wireless que es intenet inalámbrico gratis, con mucho apoyo a movimientos sociales también.

POLÍTICA

Como dice Richard Stallman (3) que cuando empezaron a desarrollar software era para una herramienta a la humanidad, en el momento en que empezaron a privatizar el software algunos empezaron a estar contra dicha privatización y se manifestaron a favor de que los conocimientos sean para la humanidad, no para negociar, es cuando algunas empresas hicieron sus licencias privatizadoras y abusivas y es también cuando los hackers se meten en política para liberar y compartir el software.
La política se toca mucho en el software libre, desde los puntos que hemos visto en este texto hasta algunas practicas como la de los altermundistas que alguno de varios ataques han sido como el famoso caso en diciembre de 1999 cuando el colectivo hacktivista "Electrohippies" (www.fraw.org.uk/ehippies/index.shtml) convocaron a hacer una red mundial para bloquear la página de la Organización Mundial de Comercio en la cumbre de Seattle, Estados Unidos, al llamado participaron casi

450,000 gentes, esa cumbre se descarrilo en las calles por el caos de los manifestantes destrozando multinacionales y peleándose con la policía, se descarriló por dentro porque fue tal el impacto, el ataque y la presión, y también se descarrilo por la red.
Otro caso famoso es el apoyo hacktivista internacional al E.Z.L.N., como el que convocó el colectivo italiano "Anonimus Digital Coalition" que era una protesta sobrecargando el sistema de páginas de algunas instituciones financieras en México. También el colectivo Electronic Disturbance Theater convoco a sobrecargar la página del gobierno mexicano, por ejemplo, se cuenta de que había un apartado que decía "democracia", entonces sobrecargaron ese link, para que cuando hicieras click en ese apartado, la pagina dijera "el archivo democracia.html no existe en esta página" algo sarcástico aludiendo que no hay democracia en México, otra es en el apartado de "Derechos Humanos" de la página del gobierno mexicano que al darle click salia un anuncio que decía "Aquí no se cumplen los derechos humanos". Ha habido otros ataques como al pentágono, pero no resulto ya que tenían un "contraprograma" que se piensa que algún ex-hacker diseño.
Muchos de estos ataques han sido con el programa "Floodnet"(4) que hace que la página se recargue muchas veces, es decir como si tuviera muchísimas visitas a la vez, esto hace que se sobrecargue y se desactive por algunos minutos aunque pueden ser horas también.
Alguno de los ataques "memorables" ha sido también el de 1989, de hecho fue el primer caso de hacktivismo si no me equivoco y consistía en cambiar el mensaje de entrada del sistema de unas máquinas de la NASA, ahora el mensaje de entrada de dichas máquinas decía: "Gusanos contra los asesinatos nucleares, tu sistema ha sido oficialmente "gusaneado", tu hablas de tiempos de paz para todos, mientras preparas la guerra" ese ataque se llamo "WANK" (Worms Against Nuclear Killers - Gusanos Contra Asesinatos Nucleares).
En Alemania hay mucho movimiento hacktivista, de hecho hace poco un amigo alemán me contó sobre un dato curioso que hackers alemanes hicieron; resulta que en Alemania en algunos lugares como tiendas o centros de diversión debías ingresar tu huella digital, al momento de pasar por una máquina tu huella salia toda tu información, así que estos hackers fueron a un evento donde asistió un alto funcionario político alemán, en el cual estaba tomando liquido de una taza, los hackers consiguieron la taza donde él estaba tomando, y de ahí extrajeron sus huellas digitales. Después en la página del colectivo hacker, pusieron a disposición estas huellas para que las imprimieras y las pusieras en tus pulgares, para que cuando te pidieran tus huellas digitales en estos centros de diversión o de compras salieran los datos de este alto funcionario, gracioso ¿no?.
Y así hay en diversos países, por ejemplo en Italia aparte de los centros okupados donde hacen los hackmeetings y los hacklabs, tienen un gran movimiento hacker político como en la página "Hacker kulture" (www.dvara.net/HK) donde tienen mucha información sobre activismo, rebeldía, etc., también nos topamos con una página italiana de punks "Punks 4 free" (www.ftp.punk4free.org/) donde tienes a disposicion fanzines, música y mucha información para descargar, también usan y recomiendan el software libre. En México tenemos nuestras páginas de proyectos como La Furia de las Calles que contiene información punk, política y movimientos sociales, también tenemos información sobre software libre difundiéndolo y haciendo talleres en junto con Punksmedia (www.punksmedia.org). Está en México también Espora.org que es un servidor autónomo y como dicen su eslogans: "base autónoma socioeducativa" "Herramientas colectivas para causas radicales" es un grupo donde todos cooperamos, enseñamos y aprendemos tecnologías libres enfocadas a movimientos sociales, como también movimientos estudiantiles, colectivos políticos, medios libres, etc. resaltando mucho la ética y la política del software libre (www.espora.org). También enfocado más a los medios libres esta la gente de Indymedia México (www.mexico.indymedia.org) que son de la gran red mundial de noticias independientes Indymedia y como estos colectivos que están en los medios libres son gente encargadas de publicar noticias directamente desde donde se suscitan los problemas, desde los movimientos sociales como dice algún articulo: "se encargan de darle voz a los que no la tienen" y así hay páginas web, portales de noticias independientes, radios libres, radios comunitarias, radios vía web, foros, blogs, etc., éstos se mantienen de manera colectiva en producción, realización, difusión y económicamente de manera autogestiva, sin subsidio de empresas ni publicidad.
Hay distribuciones que han hecho hacktivistas, que son sistemas operativos GNU/Linux hecha por y para gente involucrada en el activismo, en lo artístico y en lo cultural, ya que incluyen medidas de seguridad en la red, contra espionaje, programas de audio, video, imágenes, para crear webs, publicaciones y más, estas distribuciones son por ejemplo: Xevian, Red star linux y Dyne:bolic (5).

MUJERES

Desde hace unos años en algunas partes del mundo se han organizado chicas hackers para hacer proyectos algunos más técnicos otros más políticos, sabemos de pocos casos de mujeres involucradas con el software libre en el mundo (aunque quiza haya más) algunos lo llaman "cyberfeminismo" como el caso de un grupo que desde el hacktivismo denuncian los hechos del feminicidio que ha habido en Ciudad Juárez, Chihuhua, México en los últimos años, hay algunas otras redes de mujeres con contenido social, artísticos y políticos, contra la violencia de género y por los derechos de las mujeres desde la red. Un grupo español feminista hizo una página llamada www.mexicoturismo.org (que por cierto, al parecer ya no existe más) que la visitaban como su fuera una página de turismo, pero al entrar a dicha página exponían las denuncias contra el feminicidio de Ciudad Juárez. Hay otra página de mujeres participando en el software libre como Chicas Linux ---> www.chicaslinux.org en la cual es un portal de proyectos y de noticias referentes al software libre, esta ultima nacio al parecer influenciada por "LinuxChix" ---> www.linuxchix.org (página en ingles) que es una comunidad de mujeres que usan software libre.

FINALIZANDO...

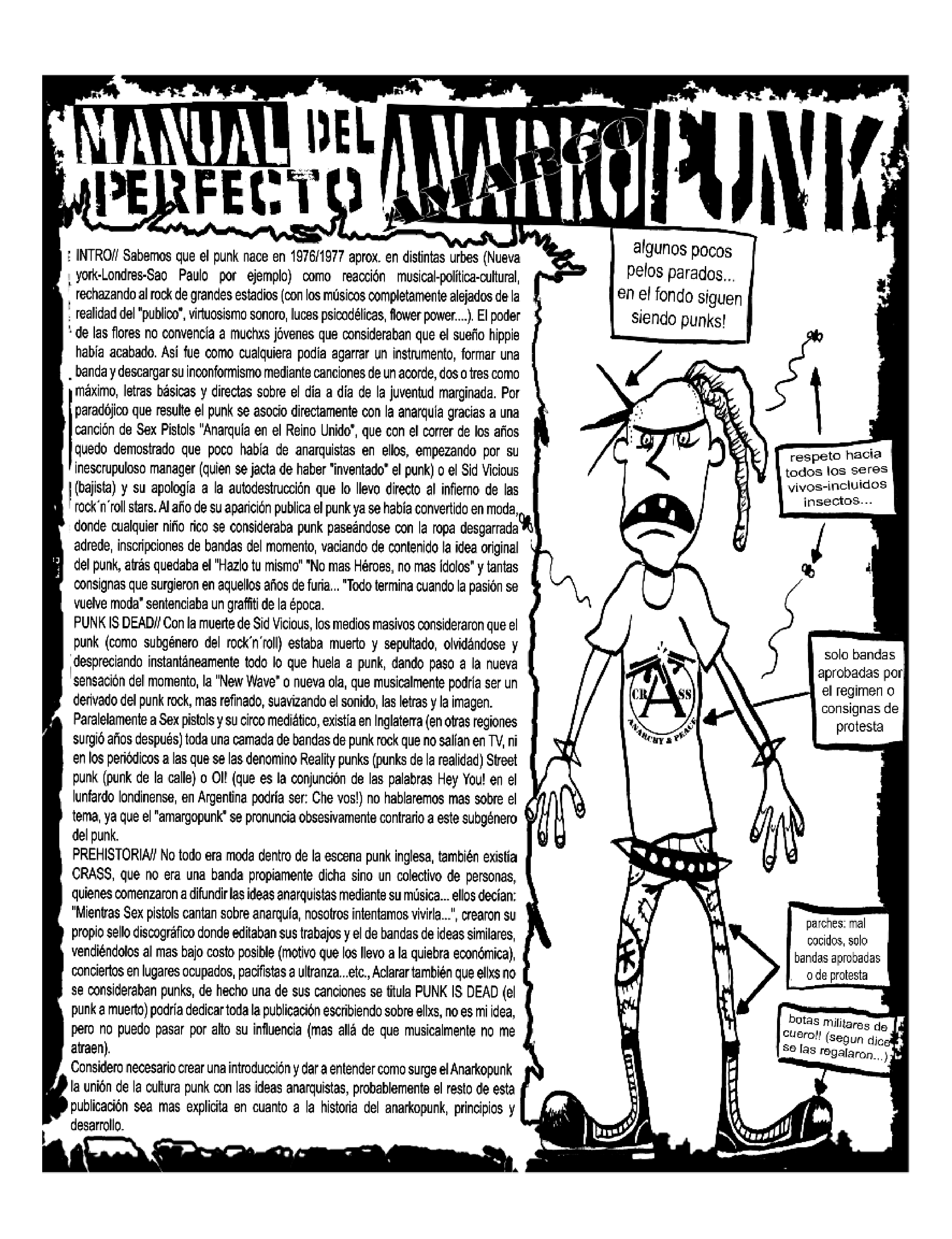
Y así hay mucha actividad en la red tal es el caso de conflictos políticos que hasta hubo una "guerrilla de información" como la saturacion de páginas del gobierno de Estonia por protestas o como un ataque de virus a las computadoras del gobierno Tibetano, también la CNN sufrió ataques por los sucesos del Tibet o como un grupo de hackers mexicanos y estadounidenses hicieron un proyecto llamado "borderhack" en el cual hackeaban las líneas telefónicas para que los migrantes en Estados Unidos se pudieran comunicar libremente a sus familiares en México o como un grupo de hacktivistas hacen "huelgas virtuales" donde se ponen de acuerdo para visitar algunas páginas web y recargarlas hasta desactivarlas por algunas horas, esto es muy parecido a las protestas en las calles donde cierran grandes avenidas o bien en las empresas cuando hacen huelga y se paran la actividad de la empresa.
Como ven, el hacktivismo es muy diverso y hay mucha gente que esta resistiendo y luchando también en este medio, estamos en muchos lados, programando, creando cosas, mandando información, aquí no hay fronteras ni geografía ni días ni noches, creamos mientras los demás duermen.

HAPPY HAKING

Pirra

pirrapunk@espora.org
www.espora.org/klat

(1) Las 4 libertades es cómo la Free Software Fundation de al Software Libre www.gnu.org/philosophy/free-sw.es.html
(2) Para más información sobre las licencias libres: www.gnu.org/licenses/licenses.es.html
(3)Richard M. Stallman es un programador estadounidense considerado el padre del Software Libre, inició el proyecto GNU, es presidente de la Free Software Fundation y es luchador incanzable de las libertad en el conocimiento, puedes checar su blog: www.fsf.org/blogs/rms o su página web: www.stallman.org/
(4) Para más información sobre Floodnet y Electronic Disturbance Theater: www.en.wikipedia.org/wiki/FloodNet
(5)Xevian: www.x-evian.org Red star linux: www.estrellaroja.info/ Dyne:bolic: www.dynebolic.org



MANUAL DEL PERFECTO ANARKOPUNK

INTRO// Sabemos que el punk nace en 1976/1977 aprox. en distintas urbes (Nueva york-Londres-Sao Paulo por ejemplo) como reacción musical-política-cultural, rechazando al rock de grandes estadios (con los músicos completamente alejados de la realidad del "publico", virtuosismo sonoro, luces psicodélicas, flower power....). El poder de las flores no convencía a muchxs jóvenes que consideraban que el sueño hippie había acabado. Así fue como cualquiera podía agarrar un instrumento, formar una banda y descargar su inconformismo mediante canciones de un acorde, dos o tres como máximo, letras básicas y directas sobre el día a día de la juventud marginada. Por paradójico que resulte el punk se asocio directamente con la anarquía gracias a una canción de Sex Pistols "Anarquía en el Reino Unido", que con el correr de los años quedo demostrado que poco había de anarquistas en ellos, empezando por su inescrupuloso manager (quien se jacta de haber "inventado" el punk) o el Sid Vicious (bajista) y su apología a la autodestrucción que lo llevo directo al infierno de las rock´n´roll stars. Al año de su aparición publica el punk ya se había convertido en moda, donde cualquier niño rico se consideraba punk paseándose con la ropa desgarrada adrede, inscripciones de bandas del momento, vaciando de contenido la idea original del punk, atrás quedaba el "Hazlo tu mismo" "No mas Héroes, no mas ídolos" y tantas consignas que surgieron en aquellos años de furia... "Todo termina cuando la pasión se vuelve moda" sentenciaba un graffiti de la época.

PUNK IS DEAD// Con la muerte de Sid Vicious, los medios masivos consideraron que el punk (como subgénero del rock´n´roll) estaba muerto y sepultado, olvidándose y despreciando instantáneamente todo lo que huela a punk, dando paso a la nueva sensación del momento, la "New Wave" o nueva ola, que musicalmente podría ser un derivado del punk rock, mas refinado, suavizando el sonido, las letras y la imagen.

Paralelamente a Sex pistols y su circo mediático, existía en Inglaterra (en otras regiones surgió años después) toda una camada de bandas de punk rock que no salían en TV, ni en los periódicos a las que se las denomino Reality punks (punks de la realidad) Street punk (punk de la calle) o OI! (que es la conjunción de las palabras Hey You! en el lunfardo londinense, en Argentina podría ser: Che vos!) no hablaremos mas sobre el tema, ya que el "amargopunk" se pronuncia obsesivamente contrario a este subgénero del punk.

PREHISTORIA// No todo era moda dentro de la escena punk inglesa, también existía CRASS, que no era una banda propiamente dicha sino un colectivo de personas, quienes comenzaron a difundir las ideas anarquistas mediante su música... ellos decían: "Mientras Sex pistols cantan sobre anarquía, nosotros intentamos vivirla...", crearon su propio sello discográfico donde editaban sus trabajos y el de bandas de ideas similares, vendiéndolos al mas bajo costo posible (motivo que los llevo a la quiebra económica), conciertos en lugares ocupados, pacifistas a ultranza...etc., Aclarar también que ellxs no se consideraban punks, de hecho una de sus canciones se titula PUNK IS DEAD (el punk a muerto) podría dedicar toda la publicación escribiendo sobre ellxs, no es mi idea, pero no puedo pasar por alto su influencia (mas allá de que musicalmente no me atraen).

Considero necesario crear una introducción y dar a entender como surge el Anarkopunk la unión de la cultura punk con las ideas anarquistas, probablemente el resto de esta publicación sea mas explicita en cuanto a la historia del anarkopunk, principios y desarrollo.



VESTIMENTA

Amargopunk seria la versión ultra radicalizada del anarkopunk, quienes consideran que no hay espacio para la diversión ni el esparcimiento mental. Amargopunk puede vestir con cualquier prenda, solo que de preferencia debe ser de color negro e ir repleta de parches mal cosidos con consignas anarquistas o bandas aceptadas por el régimen "amargopunk"

MUSICA

Amargopunk solo escuchara crust/dis/noise y demás ruidos innentendibles, donde las voces suenan a ladridos de perro, perdiendo de esta manera el mensaje de las letras (muchas veces muy interesantes). Punk no es Rock!, por lo tanto el punk rock clásico y otros estilos están prohibidos por el régimen, aunque algunos se permiten escuchar bandas prohibidas a escondidas

COMPORTAMIENTOS

Amargopunk rechaza el consumismo, la alineación, la tecnología, etc. pero no tendría problemas en pasar 8 horas diarias o mas en Internet, comunicándose con otrxs amargopunks de regiones lejanas, buscando información sobre bandas aprobadas por el régimen, o revoluciones inconclusas, conspirando contra el sistema, organizando acciones o por que negarlo, difamando a otrxs punks de su zona

ACCIONES DIRECTAS: Amargopunk gastara gran parte de su tiempo/dinero y energia en boicotear bandas punks prohibidas por el régimen, la gran mayoría de estas ban das son absolutamente desconocidas por el común de la sociedad y en muchos casos hasta por lxs propixs punks!

EL REGIMEN: Amargopunk seguirá al pie de la letra la doctrina impulsada por el régimen. No sabemos a ciencia cierta si el régimen es una persona o varias, pero al igual que "Gran Hermano" en la novela "1984" de G.Orwell, todo lo ve y todo lo escucha en cuanto a anarkopunk se refiera. Nadie sabe exactamente donde encontrar geográficamente al régimen, aunque algunos documentos (fanzines mal fotocopiados y amarillentos por el paso del tiempo) insinúan que el régimen habita en algún lugar perdido de Brasil, ya que es el portugués la lengua en la que están escritos.

BOYCOT TOTAL A ESTA PUBLICACION

Una vez que esto llegue a las manos del régimen, se iniciara una cruzada mundial de boicot y posible linchamiento hacia quien edita esta publicación, quienes colaboraron, quienes lo distribuyen, la imprenta que hizo las copias y todxs lxs que estén directa o indirectamente relacionadxs con esta blasfemia.

WWW.BSASDESORDEN.COM.AR